

AUDIZIONI PER L'ORCHESTRA

“MASTERS ORCHESTRA”

TRIENNIO DI ATTIVITÀ 2019-2022

PREMESSE

L'Accademia Talent Music Master Courses, organizzazione senza scopi di lucro, ha come obiettivo statutario la promozione e la realizzazione di manifestazioni musicali concertistiche e di opera lirica impegnando giovani musicisti e professionisti selezionati.

I candidati ammessi a far parte dell'Orchestra verranno impegnati per scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche per il triennio di attività 2019-2022.

Articolo 1 - AUDIZIONI

L'Accademia Talent Music Master Courses (di seguito indicata anche solo “Accademia”) indice le audizioni per la copertura dei seguenti ruoli nella sua Orchestra, per il triennio 2019-2022:

Violino Primo

Violino Secondo

Viola

Violoncello

Flauto

Clarinetto

Contrabbasso

Oboe

Corno

Fagotto

Tromba

Trombone

Timpani

Articolo 2 – REQUISITI DEI CANDIDATI

I requisiti per essere ammessi all'audizione sono i seguenti:

- a) cittadinanza e/o residenza in uno dei Paesi dell'Unione Europea;
- b) godimento dei diritti politici e civili;
- d) possesso del diploma accademico di I Livello in discipline musicali presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale Pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia.

I requisiti sopraindicati devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza indicata per la presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 3 - DOMANDE DI AMMISSIONE

Le domande di ammissione all'Audizione debbono essere compilate utilizzando il modello (anche se in fotocopia) riportato sul sito internet www.talentmusicmasters.it, redatte conformemente ad esso e dovranno essere spedite entro il 30 Maggio 2019 al seguente indirizzo internet: president@talentmusicmasters.it

Farà fede per la data di ricezione dell'email. Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

Nell'oggetto dovrà essere indicata la dicitura “Masters Orchestra”.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

Eventuali chiarimenti od informazioni potranno essere richieste all'Accademia preferibilmente tramite l'indirizzo email president@talentmusicmasters.it

Articolo 4 - PROVE D'ESAME

Le audizioni si svolgeranno tramite selezione online inviando all'email president@talentmusicmasters.it:

- modello della domanda di ammissione compilato
- link attraverso il quale possibile accedere alle registrazioni o file contenente le proprie registrazioni attraverso WeTransfer.

Articolo 5 - CALENDARIO

Per l'anno 2019 viene richiesta disponibilità delle seguenti date:

27 e 28 Giugno 2019

4 e 5 Luglio 2019

11 e 12 Luglio 2019

18 e 19 Luglio 2019

25 e 26 Luglio 2019

1 e 2 Agosto 2019

8 e 9 Agosto 2019

15 e 16 Agosto 2019

22 e 23 Agosto 2019

29 e 30 Agosto 2019

5 e 6 Settembre 2019

12 e 13 Settembre 2019

19 e 20 Settembre 2019

26 e 27 Settembre 2019

Ad ogni musicista selezionato è consentita l'assenza fino ad un massimo di due coppie di date per le quali verrà nominato un sostituto.

Articolo 6 – PROGRAMMI

Il programma d'esame per l'accertamento dell'idoneità artistica è il seguente:

ARCHI: VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABBASSO

- una registrazione di uno o più brani (solistici o cameristici) a propria scelta non inferiore a 3 minuti complessivi
- i passi orchestrali di due movimenti a scelta tratti dal seguente repertorio:
 - W. A. Mozart: Concerto No. 20 per pianoforte in Re minore, K. 466
 - W. A. Mozart: Concerto No. 23 per pianoforte in La maggiore, K. 488
 - L. van Beethoven: Concerto No. 5 per pianoforte, Op. 73
 - F. Chopin: Concerto No. 1 per pianoforte, Op. 11
 - F. Mendelssohn: Concerto per violino, op. 64
 - R. Schumann: Concerto per violoncello, Op. 129

TROMBONE

- una registrazione di uno o più brani (solistici o cameristici) a propria scelta non inferiore a 3 minuti complessivi
- i passi orchestrali di due movimenti a scelta tratti dal seguente repertorio:
 - F. Chopin: Concerto No. 1 per pianoforte, Op. 11
 - F. Chopin: Concerto No. 2 per pianoforte, Op. 21

CLARINETTO

- una registrazione di uno o più brani (solistici o cameristici) a propria scelta non inferiore a 3 minuti complessivi
- i passi orchestrali di due movimenti a scelta tratti dal seguente repertorio:
 - W. A. Mozart: Concerto No. 23 per pianoforte in La maggiore, K. 488
 - L. van Beethoven: Concerto No. 5 per pianoforte, Op. 73
 - F. Chopin: Concerto No. 1 per pianoforte, Op. 11
 - F. Mendelssohn: Concerto per violino, op. 64
 - R. Schumann: Concerto per violoncello, Op.129

FLAUTO

- una registrazione di uno o più brani (solistici o cameristici) a propria scelta non inferiore a 3 minuti complessivi
- i passi orchestrali di due movimenti a scelta tratti dal seguente repertorio:
 - W. A. Mozart: Concerto No. 20 per pianoforte in Re minore, K. 466
 - W. A. Mozart: Concerto No. 23 per pianoforte in La maggiore, K. 488
 - L. van Beethoven: Concerto No. 5 per pianoforte, Op. 73
 - F. Chopin: Concerto No. 1 per pianoforte, Op. 11
 - F. Mendelssohn: Concerto per violino, op. 64
 - R. Schumann: Concerto per violoncello, Op.129

TIMPANI

- una registrazione di uno o più brani (solistici o cameristici) a propria scelta non inferiore a 3 minuti complessivi
- i passi orchestrali di due movimenti a scelta tratti dal seguente repertorio:
 - W. A. Mozart: Concerto No. 20 per pianoforte in Re minore, K. 466
 - L. van Beethoven: Concerto No. 5 per pianoforte, Op. 73
 - F. Chopin: Concerto No. 1 per pianoforte, Op. 11
 - F. Mendelssohn: Concerto per violino, op. 64
 - R. Schumann: Concerto per violoncello, Op.129

TROMBA

- una registrazione di uno o più brani (solistici o cameristici) a propria scelta non inferiore a 3 minuti complessivi
- i passi orchestrali di due movimenti a scelta tratti dal seguente repertorio:
 - W. A. Mozart: Concerto No. 20 per pianoforte in Re minore, K. 466
 - L. van Beethoven: Concerto No. 5 per pianoforte, Op. 73
 - F. Chopin: Concerto No. 1 per pianoforte, Op. 11
 - F. Mendelssohn: Concerto per violino, op. 64
 - R. Schumann: Concerto per violoncello, Op.129

FAGOTTI

- una registrazione di uno o più brani (solistici o cameristici) a propria scelta non inferiore a 3 minuti complessivi
- i passi orchestrali di due movimenti a scelta tratti dal seguente repertorio:
 - W. A. Mozart: Concerto No. 20 per pianoforte in Re minore, K. 466
 - W. A. Mozart: Concerto No. 23 per pianoforte in La maggiore, K. 488
 - L. van Beethoven: Concerto No. 5 per pianoforte, Op. 73
 - F. Chopin: Concerto No. 1 per pianoforte, Op. 11
 - F. Mendelssohn: Concerto per violino, op. 64
 - R. Schumann: Concerto per violoncello, Op.129

CORNO

- una registrazione di uno o più brani (solistici o cameristici) a propria scelta non inferiore a 3 minuti complessivi
- i passi orchestrali di due movimenti a scelta tratti dal seguente repertorio:
 - W. A. Mozart: Concerto No. 20 per pianoforte in Re minore, K. 466
 - W. A. Mozart: Concerto No. 23 per pianoforte in La maggiore, K. 488
 - L. van Beethoven: Concerto No. 5 per pianoforte, Op. 73
 - F. Chopin: Concerto No. 1 per pianoforte, Op. 11
 - F. Mendelssohn: Concerto per violino, op. 64
 - R. Schumann: Concerto per violoncello, Op.129

OBOE

- una registrazione di uno o più brani (solistici o cameristici) a propria scelta non inferiore a 3 minuti complessivi
- i passi orchestrali di due movimenti a scelta tratti dal seguente repertorio:
 - W. A. Mozart: Concerto No. 20 per pianoforte in Re minore, K. 466
 - L. van Beethoven: Concerto No. 5 per pianoforte, Op. 73
 - F. Chopin: Concerto No. 1 per pianoforte, Op. 11
 - F. Mendelssohn: Concerto per violino, op. 64
 - R. Schumann: Concerto per violoncello, Op.129